

## SOMMARIO

Premessa	p. 7
Nota al testo	» 9
PARTE PRIMA	
Da Ceccardo a Sbarbaro	» 15
Il <i>recto</i> e il <i>verso</i> del Libro poetico di Montale	» 33
Caproni “religioso”	» 63
Per una storia della “linea ligure”	» 81
PARTE SECONDA	
Immagini di Genova	» 105
1. L’inferno e la partenza	» 105
2. L’esilio e la <i>laus civitatis</i>	» 113
3. La «calata nel limbo» e la «città dell’anima»	» 121
4. Sulle vie della memoria	» 135
La casa sul mare: sull’escatologia dei primi <i>Ossi</i>	» 143
1. Montale, Paola e Schopenhauer	» 143
2. Nel cerchio della Necessità	» 150
3. Oltre il muro dei fenomeni	» 161
4. Il segno di un’altra orbita	» 180
Il motivo di un libro (sulle dediche di Sbarbaro)	» 189
Verso l’Isola del Pianto (su un “sonetto dell’anniversario”)	» 209
Su un’inedita stesura di <i>Pianissimo</i> (1945)	» 225
<i>Paglie</i> 1961: Sbarbaro, Caproni e i <i>Fuochi fatui</i>	» 239
Il terzo libro di Sbarbaro	» 251
1. Storia di <i>Fuochi fatui</i>	» 253
2. Il libro del “savio” di Spotorno	» 265
3. La poesia e la morte	» 278
Indice dei nomi	» 285